



EL ENCINAR

11 - 13 años

|   | AUTOR                 | OBRA   | DESCRIPCIÓN: Tema, valores, etc.   |
|---|-----------------------|--|--|
| 1 | ALEXANDER, Lloyd      | <b>Crónicas de Prydain</b> (Cinco libros: <i>El libro de los tres, El caldero mágico, El castillo de Llyr, Taran el vagabundo, El Gran Rey</i> Martínez Roca, Barcelona, 1987-1994<br>Págs.: 154, 159, 154, 207, 231 respectivamente | FANTASÍA. Saga inspirada en las mitologías céltica y germánica. Optimismo, humor, lirismo. Valor, alegría en la adversidad, amistad, lealtad. Recuerda mucho a <i>El Señor de los Anillos</i> : unos héroes humildes llamados a desempeñar grandes tareas. |
| 2 | ALONSO, Fernando      | <b>El hombrecito vestido de gris</b><br>Alfaguara, Madrid, 2005<br>93 pp.  | FANTASÍA. Las apariencias engañan, la unión hace la fuerza, sentirse útiles, unidad en la adversidad, la soledad no es buena.  |
| 3 | AMICIS, Edmundo de    | <b>Corazón</b><br>Gaviota, Madrid, 2001, 240 pp.   | VIDA COTIDIANA. Amor al prójimo, piedad, deseos de mejorar.  |
| 4 | BARRIE, James Matthew | <b>Peter Pan</b><br>Alianza, Madrid, 2004, 192 pp.   | FANTASÍA. Evocación nostálgica de la infancia, necesidad de madurar, paso del tiempo   |
| 5 | BECKMAN. Thea         | <b>Cruzada en jeans</b><br>SM (Col. Gran Angular), Madrid,   | AVENTURAS. Edad Media. Dignidad humana, lealtad, amistades, valor, responsabilidad, solidaridad.   |

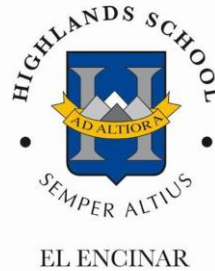


EL ENCINAR

|    |                           |  |  |
|----|---------------------------|--|--|
|    |                           | 1997, 239 pp.  |  |
| 6  | BICHSEL, Peter            | <b>Historias para niños-El hombre que no tenía nada que hacer</b><br>SM (Col. Barco de Vapor), Madrid, 1992, 123 pp.   | FANTASÍA. Necesidad de un sentido para las cosas que hacemos. Crítica del escepticismo.  |
| 7  | BURROUGHS, Edgar Rice     | <b>Tarzán de los monos</b><br>Edhasa, Barcelona, 1995, 399 pp.   | AVENTURAS.   |
| 8  | CARROLL, Lewis            | <b>Alicia en el país de las maravillas</b><br>Alianza, Madrid, 2004, 184 pp.<br><b>Alicia a través del espejo</b><br>Alianza, Madrid, 2003, 223 pp.  | FANTASÍA. Delicioso entramado de situaciones verosímiles y absurdas, metamorfosis insólitas de seres y ambientes, juegos con el lenguaje y con la lógica y asociaciones oníricas   |
| 9  | CHESTERTON, Gilbert Keith | <b>El candor del Padre Brown</b><br>Anaya, Madrid, 1992, 285 pp.<br><b>La sabiduría del Padre Brown</b><br>Anaya, Madrid, 1991, 268 pp.<br><b>La incredulidad del Padre Brown</b><br>Anaya, Madrid, 1993, 249 pp.<br><b>El secreto del Padre Brown</b><br>Encuentro, Madrid, 1997, 208 pp. | INTRIGA Y MISTERIO. El Padre Brown es un sacerdote bajo, miope, de cara redonda y aspecto normal, capaz de resolver los más intrincados problemas policíacos con su observación, su aparente ingenuidad, su lógica... Y su fe, que es la piedra angular de todo su edificio. |
| 10 | COLLODI, Carlo            | <b>Las aventuras de Pinocho</b><br>Juventud, Barcelona, 2003<br>155 pp.  | Valores: amor de y a los padres; rechazo de la mentira y de la pereza; templanza; prudencia. Importancia de las compañías.   |
| 11 | CROMPTON, Richmal         |  | VIDA COTIDIANA. Relatos de un estilo   |



|    |             |   |  |
|----|-------------|---|--|
|    |             | <p><b>Guillermo el conquistador</b><br/>Molino, Barcelona, 2002, 296 pp.</p> <p><b>Travesuras de Guillermo</b><br/>Molino, Barcelona, 2002, 255 pp.</p> | <p>deliciosamente irónico, que reproduce muy bien el habla de los niños entre once y doce años y en los que Guillermo y su pandilla, “Los Proscritos” ponen continuamente a prueba los límites de la civilización de la clase media en que viven, con resultados siempre divertidos.</p> <p>El “enemigo” está representado por sus padres y hermanos mayores, el mundo adulto en general, y los niños <i>pijos</i>, ultracorrectos e hipócritas. El humor surge en la disparidad de opinión entre ambas partes, cuyas ideas respecto a lo que constituyen la educación y la conducta razonable, sean cuales sean, no tienen nada en común. Otro valor de la serie es el primoroso estilo literario en que está compuesto, caracterizado por una más que fina ironía y cierto costumbrismo genuinamente inglés que nos descubre una Inglaterra de <i>cottages</i> con cobertizos, pérgolas, té a las cinco y fieros labradores, y una infancia primorosamente descrita en toda su intensidad.</p> |
| 12 | DAHL, Roald | <p><b>Charlie y la fábrica de chocolate</b><br/>Alfaguara, Madrid, 2004, 248 pp.</p>  | <p>FANTASÍA. Crítica de vicios como la glotonería y el abuso de la TV, que mata la fantasía natural de los niños.</p>  |



|    |                     |   |   |
|----|---------------------|---|---|
| 13 | DEFOE, Daniel       | <b>Robinson Crusoe</b><br>Anaya, Madrid, 1999, 296 pp.  | AVENTURAS. Proceso de maduración personal a través de las dificultades.   |
| 14 | DELIBES, Miguel     | <b>El camino</b><br>Destino, Barcelona, 2003, 224 pp.<br><b>El príncipe destronado</b><br>Destino, Barcelona, 2004, 168 pp.   | VIDA COTIDIANA. Transición a la vida adulta, trauma del abandono de la niñez.   |
| 15 | DICKENS, Charles    | <b>Canción de Navidad</b><br>Anaya, Madrid, 2005, 224 pp.   | “Conversión” de un personaje malvado. Crítica de vicios como la avaricia, la tacañería, la crueldad.  |
| 16 | DOYLE, Arthur Conan | <b>Estudio en escarlata</b><br>Anaya, Madrid, 2005, 222 pp.   | INTRIGA Y MISTERIO  |
| 17 | DURRELL, Gerald     | <b>El paquete parlante</b><br>Alfaguara, Madrid, 1987, 230 pp.  | FANTASÍA. Imaginación desbordante y muy sugerente.  |
| 18 | ENDE, Michael       | <b>Momo</b><br>Alfaguara, Madrid, 2004, 422 pp.<br><b>Jim Botón y Lucas el maquinista</b><br>Noguer, Barcelona, 2002, 232 pp.<br><b>Jim Botón y los trece salvajes</b><br>Orbis, Barcelona, 1988, 256 pp. | FANTASÍA. Rechazo de la mentalidad dominante, cientificista y materialista; protesta contra las estructuras sociales de un mundo tecnificado y deshumanizado; denuncia del consumismo. Reivindicación del cultivo de la vida interior, de la naturaleza, de la capacidad de escuchar. |
| 19 | FÄHRMANN, Willi     | <b>Año de lobos</b><br>SM (Col. Gran Angular), Madrid, 1986, 207 pp.  | VIDA COTIDIANA. Abnegación, generosidad, unión familiar, religiosidad, denuncia de la pasividad ante la injusticia que sufren otros.  |
| 20 | FARIAS, Juan        |   | Relato sobre la vida familiar (de una familia “normal”),  |



EL ENCINAR

|    |                             |  |   |
|----|-----------------------------|--|---|
|    |                             | <b>Un tiesto lleno de lápices</b><br>Espasa, Madrid, 1986, 95 pp.              | lleno de lirismo y con un penetrante análisis de los sentimientos: un chico de doce años se propone escribir un libro durante los días lluviosos, y empieza por contar cosas de su familia.   |
| 21 | GEORGE, Jean Craighead      | <b>Julie y los lobos</b><br>Alfaguara, Madrid, 1995, 182 pp.                   | Sobre la vida de los esquimales. Amor a la naturaleza. Crítica de las lacras que trae el estilo de vida moderno: alcoholismo, materialismo, pérdida de valores...   |
| 22 | HARDY, Thomas               | <b>Nuestras hazañas en la cueva</b><br>Escuela española, Madrid, 1987, 131 pp. | Vida cotidiana. Sobre las dificultades que a veces entraña hacer lo correcto. Prudencia, fortaleza.   |
| 23 | HODGMAN PORTER, Eleanor     | <b>Pollyana</b><br>Rialp, Madrid, 1991, 155 pp.                                | VIDA COTIDIANA. Optimismo, positividad, bondad. Una persona con valores cambia las cosas a su alrededor.  |
| 24 | HEMINGWAY, Ernest           | <b>El viejo y el mar</b><br>Debate, Madrid, 2003, 157 pp.                      | Optimismo, tenacidad, coraje. Respeto de la naturaleza.   |
| 25 | HODGSON BURNETT,<br>Frances | <b>La Princesita</b><br>Ediciones B, Barcelona, 1996<br>142 pp.                | Historia de Sara una niña huérfana, interna en un rígido internado femenino. La niña se refugiará entonces en su amistad con Beck, una pobre niña negra y en su rico mundo interior. Elogio de la lectura y de la fantasía como cauces de enriquecimiento personal; además, se destaca el valor decisivo de las relaciones entre padres e hijos. Frente al insolidario materialismo |



|    |                     |   |  |
|----|---------------------|---|--|
|    |                     | <p><b>El jardín secreto</b><br/>Ediciones B, Barcelona, 2007<br/>295 pp.</p>  | <p>del éxito a cualquier precio, se exaltan como pilares de las relaciones humanas una serie de virtudes de primera magnitud: compasión, caridad, fe, esperanza, humildad...</p> <p>Mary Lennox es una chiquilla huérfana -acaba de perder a sus padres en la India, a causa de una epidemia-, malcriada y antipática. Se hace cargo de ella su tío Archivald Craven, hombre amargado, que habita en una misteriosa y tétrica mansión. Conforme avanza la acción el carácter de los protagonistas irá cambiando y la luz irá sustituyendo a la tiniebla.</p> |
| 26 | JIMÉNEZ, Juan Ramón | <p><b>Platero y yo</b><br/>Cátedra, Madrid, 1995, 261 pp.</p>   | <p>Prosa poética. Evocación nostálgica de los paisajes, los objetos y las personas de la infancia. Valores: Sencillez, alegría de vivir, observación de las cosas pequeñas, asombro ante la naturaleza</p>   |
| 27 | LEWIS, C. S.        | <p><b>CRÓNICAS DE NARNIA:</b><br/>El sobrino del Mago<br/>El León, la Bruja y el armario<br/>El caballo y su jinete<br/>El Príncipe Caspian<br/>El viaje del amanecer</p> | <p>Combinan aventuras, humor y fantasía. Llenas de simbolismo, cuentan la Creación y la Redención con formato de narración fantástica. Plantean cuál es el sentido de la existencia humana.</p> <p>Aunque cada libro puede leerse por separado, forman</p>   |



EL ENCINAR

|    |                     |   |   |
|----|---------------------|---|---|
|    |                     | <p><b>El sillón de plata</b><br/> <b>La última batalla</b><br/>         Todos ellos en: Planeta, Barcelona, 2005. Algo más de 200 pp. cada uno.</p> | <p>una saga. Conviene leerlos en el orden en que están aquí presentados, que no coincide con el orden en que fueron escritos.</p>   |
| 28 | LONDON, Jack        | <p><b>Colmillo blanco</b><br/>         Espasa, Madrid, 2003</p>   | <p>AVENTURAS. Amor a la naturaleza. Fortaleza ante la adversidad. Maduración en las dificultades.</p>   |
| 29 | MONASTERIO, Enrique | <p><b>El Belén que puso Dios</b><br/>         Palabra, Madrid, 1995, 127 pp.</p>  | <p>Libro para Navidad y para cualquier día del año: ya en el comienzo el lector se percata de que ese belén es la maravillosa obra de arte con que Dios quiso coronar el mundo desde mucho antes de la creación. La lectura se convierte, pues, en un espectáculo divino, donde Dios se sirve de todo lo que ha hecho: desde una estrella, que cumple su papel majestuoso, hasta un borrico que también ha de cumplir el suyo, tan imprescindible como aquél. Cuentos sobre la Navidad, llenos de lirismo y humor, no exentos de hondura teológica.</p> |
| 30 | ORWELL, George      | <p><b>Rebelión en la granja</b><br/>         Destino, Barcelona, 2001, 192 pp.</p>  | <p>Denuncia alegórica de los totalitarismos: manipulación, conformismo, corrupción de los poderosos.</p>  |
| 31 | PATERSON, Katherine | <p><b>Un puente hacia Terabithia</b><br/>         Noguer, Barcelona, 1999, 122 pp.</p> <p><b>La gran Gilly Hopkins</b></p>                          | <p>Problemas que pueden encontrar los adolescentes al enfrentarse al reto de crecer. Importancia de la imaginación. Amistad. Frecuentes alusiones a la Biblia.</p>  |



EL ENCINAR

|    |                           |  |  |
|----|---------------------------|--|--|
|    |                           | Alfaguara, Madrid, 2002, 152 pp.   | Religiosidad. Hondo análisis psicológico del mundo interior de los niños y adolescentes.   |
| 32 | RASPE, Rudolf Erich       | <b>Viajes, campañas y aventuras singulares del barón de Munchausen</b><br>Anaya, Madrid, 2000, 285 pp. | AVENTURAS. Humor, ingenio, fina ironía, crítica social.  |
| 33 | RAWLINS, Marjorie Kinnan  | <b>El despertar</b><br>Miñón, Valladolid, 1986, 451 pp.<br>(Agotado)                                   | Sobre la necesidad de madurar, la seriedad de la vida, el paso de la niñez a la vida adulta. Vida familiar, amistad.   |
| 34 | RODARI, Gianni            | <b>Cuentos para jugar</b><br>Alfaguara, Madrid, 1988, 163 pp.  | FANTASÍA. Cuentos breves llenos de una imaginación desbordante, ingenio, humor. Hacen pensar.<br>Valores: esperanza, paz, honradez, generosidad, cordialidad, justicia.  |
| 35 | SAMANIEGO, Félix María    | <b>Fábulas</b><br>Anaya, Madrid, 2005, 132 pp.   | Por definición las fábulas tienen una intención moral (de ahí las "morablejas"); ojo, sin embargo, a algunas moralejas, de contenido demasiado utilitarista.   |
| 36 | SÁNCHEZ SILVA, José María | <b>Marcelino Pan y Vino</b><br>Anaya, Madrid, 2003, 272 pp.  | Cuento en el que un niño recién nacido es abandonado en la puerta de un convento de frailes. Los frailes le acogen y Marcelino crece feliz entre ellos. La narración presenta a todos los personajes con una forma muy humana. El libro está lleno de valores positivos como son la generosidad, el servicio a los demás, el trabajo, el |





EL ENCINAR

|    |                         |   |   |
|----|-------------------------|---|---|
|    |                         |   | valor de la oración, la amistad, la entrega por amor. Se engarza muy bien lo humano y lo trascendental. El lenguaje está muy cuidado y el vocabulario es muy rico. Es un libro que puede gustar a partir de los 9 o 10 años, y también a los adultos.                                     |
| 37 | STEVENSON, Robert L.    | <b>La isla del tesoro</b><br>Anaya, Madrid, 253 pp.                     | AVENTURAS. La lucha entre el bien y el mal, que a veces tiene lugar dentro de cada persona. El heroísmo.  |
| 38 | TAGORE, Rabindranath    | <b>El cartero del rey</b><br>Alianza, Madrid, 2004, 152 pp.             | TEATRO. Ternura, esperanza, inocencia. Traducción de J.R. Jiménez y su esposa.  |
| 39 | TOLKIEN, J. R. R.       | <b>El hobbit</b><br>Minotauro, Barcelona, 2002<br>368 pp.               | FANTASÍA. El hobbit es un personaje fantástico, diminuto, muy aficionado a la buena y sosegada vida. La inesperada visita de un mago viene a trastornarlo todo, y el hobbit se ve arrastrado a una peligrosa aventura.  |
| 40 | VASCONCELOS, José Mauro | <b>Mi planta de naranja-lima</b><br>El Ateneo, Barcelona, 1998, 194 pp. | Relato tierno sin caer en la ñoñería de la vida de un niño brasileño, pobre, maltratado, que va descubriendo la vida. Hondura psicológica y espiritual. Valores: la amistad, la importancia de la relación familiar (a pesar de los pesares), el valor de las cosas pequeñas, la pobreza. |
| 41 | WHITE, Elwyn Brooks     | <b>Las telarañas de Carlota</b><br>Noguer, Barcelona, 2001, 154 pp.     | FANTASÍA. Historia de animales humanizados. Elogio de la amistad y la lealtad.  |



|    |              |   |   |
|----|--------------|---|---|
| 42 | WILDE, Oscar | <b>El príncipe feliz y otros cuentos</b><br>Anaya, Madrid, 2002, 204 pp.<br>(Contiene, entre otros: <i>El ruiseñor y la rosa</i> , <i>El gigante egoísta</i> , <i>El cohete ilustre</i> y, claro, el que da título al volumen). | Llenos de valores: generosidad, abnegación, donación, bondad... |
|----|--------------|---|---|



14 - 16 años

|   | AUTOR              | OBRA  | DESCRIPCIÓN: Tema, valores, etc.   |
|---|--------------------|---|--|
| 1 | AGUSTÍN DE HIPONA  | <b>Las Confesiones</b><br>Palabra, Madrid, 1988, 240 pp.<br>Versión libre y actualizada de Pedro A. Urbina. | Una de las cimas más altas de la literatura espiritual. No apta para todos los públicos, sino sólo para los muchachos más maduros y con más vida interior. En todo caso, esta versión es más asequible.  |
| 2 | ALCOTT, Louise May | <b>Mujercitas</b><br>Gaviota, Madrid, 1996, 256 pp.   | Vida Cotidiana. Laboriosidad, diligencia, entrega, tolerancia, necesidad de ayuda mutua, sentido común, optimismo.   |
| 3 | ARANGUREN, Miguel  | <b>La sombra del cóndor</b><br>Editex, Madrid, 2002, 130 pp.  | Refleja la experiencia de su autor, quien trabaja desde hace años en una organización de ayuda humanitaria. Los protagonistas son tres jóvenes universitarios, que deciden pasar una temporada en un pueblo perdido en los Andes, con el fin de colaborar en un proyecto humanitario. La experiencia resulta más dura de lo que habían pensado y el contacto con la pobreza provoca una fuerte sacudida en sus vidas.<br>La amistad, la solidaridad, la constancia, el valor, la piedad y el esfuerzo. |



|   |                    |  |  |
|---|--------------------|--|--|
| 4 | AYLLÓN, José Ramón | <p><b>Vigo es Vivaldi</b><br/>Bruño, Madrid, 2005, 205 pp.</p> <p><b>Diario de Paula</b><br/>Bruño, Madrid, 2005, 153 pp.</p> <p><b>Querido Bruto</b><br/>Belacqua, Barcelona, 2003, 192 pp.</p> | <p>Ambas novelas son un canto a la amistad y al amor. También quieren plantear con simpatía y hondura las relaciones entre padres e hijos. Interesante visión del trabajo escolar, de los profesores, de la disciplina, del ambiente en un instituto, del tiempo libre, del deporte, de la afición a la lectura, de la formación del carácter, de la necesidad de compaginar libertad y obediencia, imaginación y responsabilidad.</p> <p>Novela histórica sobre Julio César y su época. Plantea cuestiones fundamentales de ética y filosofía, de historia, literatura y cultura clásica</p>                  |
| 5 | BACH, Richard      | <p><b>Juan Salvador Gaviota</b><br/>Ediciones B, Barcelona, 2003<br/>96 pp.</p>  | <p>Valores: Superación personal, libertad, rechazo del gregarismo y del conformismo...<br/>Advertencia: cierto tufillo <i>New Age</i>.</p>   |
| 6 | BAQUEDANO, Lucía   |  | <p>Es un libro muy interesante sobre todo para jóvenes adolescentes. Está escrito sin alardes estilísticos en un correcto y sencillo castellano. A pesar de ciertos pasajes un poco ñoños, reúne unos cuantos ingredientes que lo hacen figurar como recomendable. En primer lugar, nos cuenta su autora una historia verdadera basada en su propia experiencia de juventud. Es una novela en el sentido más ortodoxo del término, porque los lectores asisten al cambio que se produce en uno o varios personajes en su confrontación con la realidad que les toca vivir. La protagonista de la historia,</p> |



|   |              |   |   |
|---|--------------|---|---|
|   |              | <p><b>Cinco panes de cebada</b><br/>SM (Col. Gran Angular), Madrid, 2001, 175 pp.</p> | <p>Muriel, es una joven de unos veintidós años que inicia su trabajo de maestra en un pueblo del pirineo navarro llamado Beirechea. Como sucede en muchas escuelas rurales de primera enseñanza, son múltiples las dificultades que tiene que afrontar en su trabajo. Inicialmente, dichas dificultades constituyen un serio obstáculo hasta el punto de que la protagonista se pone un plazo de un mes - que después amplía a tres meses - para abandonar el pueblo. Pero sucede que hay otros personajes determinantes en el cambio que se produce en Muriel, porque constituyen una compañía inestimable para ella. Don José Mari, el cura, le dice en cierta ocasión. «¿Has pensado que Dios te ha elegido precisamente a ti para que estés con nosotros?». Muriel se fía de él porque, siendo forastero igual que ella, se siente tan perteneciente al pueblo como los que nacieron allí. Una vez, Muriel se queja de no comprender a los beirechetarras y el cura le dice: «No intentes comprender a los hombres. Ámalos». Al lector le resulta bastante claro el proceso de maduración de la protagonista y cuáles son las razones que la llevan, poco a poco, a terminar amando la escuela, los alumnos y todo el pueblo, del que ya no quiere marcharse ni siquiera por un trabajo en un gran colegio de la capital.</p> |
| 7 | BEJANO, Olga | <p><b>Alma de color salmón</b></p>  | <p>TESTIMONIO. A causa de una enfermedad neuromuscular, la autora lleva más de 20 años sin poder moverse, hablar, ni escribir, respirando artificialmente y comiendo a través de una sonda. Tiene un alma «color salmón», que es «el pez más aguerrido de los ríos, el que nada contra la corriente en</p>  |



|    |                |  |   |
|----|----------------|--|---|
|    |                | <p><b>Voz de papel</b></p> <p><b>Los garabatos de Dios</b></p> <p>Todos ellos en Libros Libres (Madrid).</p> | <p>las aguas torrenciales para». Ha conseguido escribir estos libros, su “voz de papel”, con un movimiento casi imperceptible de su mano, ayudándose de su madre y su enfermera. En ellos transmite su fuerza y ánimo, su <b>amor a la vida</b> y su testimonio en la <b>lucha por los derechos del enfermo</b>; «derecho a vivir, no a morir», la <b>alegría</b> que supera todos los obstáculos.</p> <p>En “Los garabatos de Dios”, continúa mostrando su profundo deseo de vivir y narra su experiencia de Dios.</p> |
| 8  | BOYNE, John    | <p><b>El niño con el pijama a rayas</b></p> <p>Salamandra, Barcelona, 2007<br/>224 pp.</p>                   | <p>Amistad entre un niño judío prisionero en Auschwitz y el hijo del oficial que comanda el campo, ambos de 12 años. Valores: lealtad, valor de la vida humana, dignidad de la persona.</p>   |
| 9  | BRADBURY, Ray  | <p><b>Fahrenheit 451</b></p> <p>Nuevas ediciones de bolsillo,<br/>Barcelona, 2001, 176 pp.</p>               | <p><i>Antiutopía</i> en la que la lectura es una actividad proscrita. Crítica de un mundo donde la gente no sabe pensar por sí misma, anegada en una marea de información inútil, y anestesiada por estúpidas diversiones televisivas. Queda el poso (a pesar de un cierto negativismo que tiñe toda la narración) de que <i>la libertad hace la historia</i>.</p>  |
| 10 | CRANE, Stephen | <p><b>El rojo emblema del valor</b></p> <p>Anaya, Madrid, 1981, 223 pp.</p>                                  | <p>AVENTURAS. Evolución y maduración de un joven en medio de una guerra.</p>  |



EL ENCINAR

|    |                      |  |  |
|----|----------------------|--|--|
| 11 | DICKENS, Charles     | <b>David Copperfield</b><br>Alba, Barcelona, 2003, 1022 pp.          | Denuncia de las injusticias sociales, maduración a través del sufrimiento.   |
| 12 | DOBRACZYNSKI, Jan    | <b>Cartas de Nicodemo</b><br>Herder, Barcelona, 2001, 480 pp.        | Reconstrucción novelada de la vida y los tiempos de Jesucristo. Viaje de autodescubrimiento por medio del valor purificador del sufrimiento.   |
| 13 | DUMAS, Alejandro     | <b>El Conde de Montecristo</b><br>Anaya, Madrid, 1990, 640 pp.       | AVENTURAS. Venganza, dolor, sufrimiento. Fortaleza en la adversidad, perseverancia.  |
| 14 | DURRELL, Gerald      | <b>Mi familia y otros animales</b><br>Alianza, Madrid, 2005, 319 pp. | VIDA COTIDIANA. Amor a los animales y a la naturaleza. Relaciones familiares.  |
| 15 | ENDE, Michael        | <b>La historia interminable</b><br>Alfaguara, Madrid, 2004, 422 pp.  | FANTASÍA. Rechazo de la mentalidad dominante, cientificista y materialista; protesta contra las estructuras sociales de un mundo tecnificado y deshumanizado; denuncia del consumismo. Reivindicación del cultivo de la vida interior, de la naturaleza, de la capacidad de escuchar.  |
| 16 | FERNÁNDEZ-FLÓREZ, W. | <b>El bosque animado</b><br>Espasa, Madrid, 1997, 291 pp.            | "(...) Es una novela de escritura gozosa, imaginación pródiga y una mezcla de humor y sentimentalismo que alcanza raras cúspides poéticas. Uno de esos libros que, una vez leídos, nunca podemos olvidar. Yo tuve la suerte de estudiar en un colegio de monjas un tanto refractarias a las sugerencias ministeriales; quizá por ello, entre las lecturas obligatorias de adolescencia no incluyeron esos pestiños que los comisarios políticos de la época habían elegido muy taimadamente para estragar el gusto literario de las nuevas generaciones. Así, por ejemplo, en mi colegio, en |



|    |                 |   |   |
|----|-----------------|---|---|
|    |                 |   | <p>lugar de leer Tiempo de silencio, leíamos El bosque animado, elección felicísima que nunca agradeceré suficientemente a las monjas. Sólo alguien que tuviese el alma de corcho podría olvidar ese capítulo final en el que el cojito Geraldo vuelve a ver a su enamorada Hermelinda; yo les confieso que lloré cuando lo leí en el colegio, y he vuelto a llorar hoy mismo, mientras lo releía. Sólo alguien que tuviese el corazón de estopa podría mantenerse impertérrito mientras lee los impagables coloquios del ladrón Fendetestas y el ánima en pena de Fiz Cotovelo. Y qué decir de esos otros capítulos protagonizados por animales, en la mejor tradición fabulista ¡Cuánta emoción de ley, cuánto humor empañado de lágrimas, cuánto sobrio lirismo, cuánta finura galaica, cuánta imaginación y sentimiento hay en estas páginas!" (Juan Manuel de Prada en el ABC, 12-01-2008)</p> |
| 17 | FISHER, Robert  | <p><b>El caballero de la armadura oxidada</b><br/>Obelisco, Barcelona, 2002, 92 pp.</p> | <p>Alegoría que simboliza nuestra ascensión por la montaña de la vida. La idea nuclear es que debemos liberarnos de las barreras que nos impiden conocernos y amarnos a nosotros mismos para poder, a su vez, ser capaces de dar y recibir amor. Es una "lectura mística" al estilo de <i>Juan Salvador Gaviota</i>. Vale, pues, la misma advertencia.</p>  |
| 18 | FOURNIER, Alain | <p><b>El gran Meaulnes</b><br/>Anaya, Madrid, 1983, 255 pp.</p>                         | <p>Amistad, sentido del deber, búsqueda de la felicidad.</p>  |
| 19 | FRANK, Ana      |   | <p>Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se</p>   |





|    |                     |  |   |
|----|---------------------|--|---|
|    |                     | <p><b>Diario de Ana Frank</b><br/>         Debolsillo, Barcelona, 2007, 380 pp.</p>              | <p>ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen Belsen en marzo 1945.</p> |
| 20 | GARCÍA MÁRQUEZ, G.  | <p><b>Relato de un naufrago</b><br/>         Mondadori, Barcelona, 1999<br/>         176 pp.</p> | <p>AVENTURAS. Basado en un hecho real. Valores: El amor por la vida, la capacidad de supervivencia, la añoranza por los amigos perdidos y la grandeza del individuo.</p>  |
| 21 | GOLDING, William    | <p><b>El señor de las moscas</b><br/>         Alianza, Madrid, 1998, 256 pp.</p>                 | <p>Tema: origen de la sociedad; necesidad de dominar los propios impulsos, que destruyen la convivencia; necesidad del orden, de la organización, la autoridad, las normas.</p>   |
| 22 | GUARESCHI, Giovanni | <p><b>Don Camilo</b></p>   | <p>Narra las divertidas vicisitudes de un párroco rural en la Italia de posguerra. El retrato humorístico del cura y</p>  |



|    |                      |  |   |
|----|----------------------|--|---|
|    |                      | Homo Legens, Madrid, 2007<br>276 pp.                             | su oponente, el alcalde comunista Pepón, insinúa una verdad atemporal: la superioridad de los valores humanos frente a las ideologías. Equilibrio, quizá perfecto, entre humor y ternura. No cae en el maniqueísmo.   |
| 23 | HAGGARD, Henry Rider | <b>Las minas del rey Salomón</b><br>Anaya, Madrid, 1985, 261 pp. | AVENTURAS. A finales del siglo XIX, Allan Quatermain, el cazador de elefantes, se enrola en un viaje por África erizado de peligros y dificultades en busca de las portentosas minas del Rey Salomón. Una sucesión de peligros, ocasionados por la naturaleza, las fieras y los salvajes se interpondrán en su camino. Pero de todo ello surge una pregunta esencial: si la "civilización" materialista y obsesionada por el dinero no será en el fondo tan salvaje como esas tribus belicosas perdidas en el corazón de la naturaleza. |
| 24 | JUAN PABLO II        | <b>Queridísimos jóvenes</b><br>Plaza & Janés, Barcelona, 1995    | Amplia antología de textos de Juan Pablo II dirigidos a la juventud. El libro comienza con las palabras que el Papa dedicó a los jóvenes en su libro Cruzando el umbral de la esperanza: "Los jóvenes buscan a Dios, buscan el sentido de la vida, buscan respuestas definitivas". Estas palabras funcionan como hilo conductor de los textos que aparecen a continuación,  |



|    |                   |   |   |
|----|-------------------|---|---|
|    |                   | 218 pp.   | extraídos de sus discursos, homilías, cartas y exhortaciones dirigidos especialmente a los jóvenes. Los temas son muy variados: los que más preocupan al Papa y a la juventud. Así, Juan Pablo II habla de paz y de justicia, del sacramento del matrimonio, de la necesaria búsqueda de Dios, de la Iglesia en el mundo actual, del valor del sufrimiento, de las relaciones de los hijos con los padres...  |
| 25 | KOURDAKOV, Sergei | <b>El esbirro</b><br>Palabra, Madrid, 2000, 320 pp. | La narración, ambientada en la Rusia de la primera mitad del siglo XX, nos habla de la muerte de los padres de Sergei y su posterior infancia en los orfanatos soviéticos, en donde sufre la violencia y el proselitismo bolchevique, que le conducirá a la delincuencia y, más tarde, a formar parte del sistema opresor comunista contra los cristianos que se reúnen de forma clandestina. Sus andanzas como policía persecutor le harán plantearse el sentido de su existencia. Poco a poco, comienza a sentir que el brazo de Dios detiene su mano cada vez que intenta aplicar los métodos disuasorios de la KGB contra algún creyente, y descubre que sólo tiene una y terrible posibilidad para seguir vivo: huir de la URSS. Valores: La fidelidad y el valor de los creyentes perseguidos. La |



|    |                |   |   |
|----|----------------|---|---|
|    |                |   | misericordia ante los que sufren. La búsqueda de la verdad y el perdón. El valor para cumplir con el destino.   |
| 26 | LEE, Harper    | <b>Matar a un ruiseñor</b><br>Plaza & Janés, Barcelona, 1998<br>446 pp. | Recrea la vida en un pueblecito del sur de Estados Unidos, en los años treinta. Este pequeño mundo, con sus alegrías y tristezas, va siendo descubierto por los ojos infantiles de la protagonista. En su aparente simplicidad temática se descubre un mundo cálido, tierno y profundo a la vez. Una novela que nos habla de la dignidad de la persona. El racismo y la educación de los niños son temas maravillosamente tratados. Humor, penetración en el mundo interior de los niños, crítica social, reflexión sobre cómo debe ser una educación liberal y a la vez exigente. Honestidad, bondad, simpatía. La voz de la conciencia. |
| 27 | LEWIS, C. S.   | <b>Cartas del diablo a su sobrino</b><br>Rialp, Madrid, 2003, 144 pp.   | Cuento teológico, lleno de hondura psicológica. Temas: vida de fe, conversión, piedad, tentaciones...   |
| 28 | MARTÍN, Miguel | <b>Peñagrande</b><br>Palabra, Madrid, 2000, 279 pp.                     | La novela nos presenta una España rural casi extinguida por el monstruo de una falsa modernidad y de la falta de contemplación de la naturaleza y sus misterios. El autor utiliza un riquísimo vocabulario (rural y cinegético) en una historia cargada de  |



|    |                  |   |   |
|----|------------------|---|---|
|    |                  |   | <p>emociones.<br/> Valores: Asombro ante la naturaleza y respeto por la vida frágil. El valor de la soledad. La amistad y el valor de la vida.</p>  |
| 29 | MESSORI, Vitorio | <p><b>Leyendas negras de la Iglesia</b><br/> Planeta, Madrid, 1999, 150 pp.</p> | <p>«Es necesario que nos demos cuenta de una vez -nos dice Vittorio Messori en estas páginas- del cúmulo de opiniones arbitrarias, deformaciones sustanciales y auténticas mentiras que gravitan sobre todo lo que históricamente concierne a la Iglesia. Nos encontramos literalmente asediados por la malicia y el engaño: los católicos, en su mayoría, no reparan en ello, o no quieren hacerlo... De esta firme convicción, me parece, ha nacido este libro, que esperamos se convierta de inmediato en un instrumento indispensable para la moderna acción pastoral... Afortunadamente el Espíritu Santo nunca deja sin intrínseca protección a la Esposa de Cristo. Siempre está activo, estimulando las antitoxinas necesarias bajo diferentes formas y a diferentes niveles. El presente volumen es precisamente uno de estos remedios providenciales para nuestros males: su aparición es una señal de que Dios no ha abandonado a su pueblo..." (del prefacio del cardenal Giacomo Biffi, arzobispo de Bolonia).</p> |



|    |                      |  |   |
|----|----------------------|--|---|
| 30 | OLAIZOLA, José Luis  | <p><b>Ciudadana mínima</b><br/>EIUNSA, Pamplona, 179 pp.</p>   | <p>José Luis Olaizola demuestra en "Ciudadana mínima" que toda persona es merecedora de dignidad, desde quien está a punto de culminar sus años en la tierra hasta un adolescente en plena rebeldía. Además, el autor emplea un humor inteligente para despertar las mejores emociones del lector, con la sutilidad de los grandes escritores británicos. El lenguaje es actual, por más que la historia se encuadre en la primera mitad de los años ochenta.</p> <p>Valores: El respeto por la gente mayor. La amistad y el compañerismo como base de toda convivencia. Una actitud positiva ante la vida, incluso en las situaciones más frágiles y complicadas. Un optimismo que transpira en cada página.</p> |
| 31 | PÉREZ GALDÓS, Benito | <p><b>Episodios nacionales (1ª serie: diez episodios)</b><br/>Todos ellos en Alianza (Madrid).<br/>En torno a las 200 pp. cada uno</p> | <p>Aventuras e historia. Evolución y maduración de un joven en el contexto de la Guerra de la Independencia frente a los franceses. Aprendizaje de las virtudes en medio de la adversidad.</p>  |
| 32 | POE, Edgar Allan     | <p><b>Aventuras de Arthur Gordon Pym</b><br/>Bruguera, Barcelona, 1981, 266 pp.</p>  | <p>Aventuras en el mar con tinte de misterio. En una atmósfera agobiante, se suceden naufragios, tempestades, escenas de hambre y canibalismo, matanzas, gritos, silencios opresores... Final misterioso.</p>   |



|    |                |   |   |
|----|----------------|---|---|
| 33 | POTOK, Chaim   | <p><b>Los elegidos</b><br/>Plaza &amp; Janés, Barcelona, 1983<br/>296 pp.</p> <p><b>La promesa</b><br/>Encuentro, Madrid, 2001, 424 pp.</p> | <p>Ambientadas en la cultura judía, con el telón de fondo del Holocausto y de la formación del estado de Israel. Relaciones entre padres e hijos. En "Los elegidos", encontramos la forja de la amistad entre Daniel y Reuven, amigos que emprenden sendas muy distintas: uno apasionado de la psicología y otro estudiando para convertirse en rabino. En ambos caminos aparece la dificultad, la prueba, el temor a no alcanzar aquello por lo que tanto han luchado. Encontramos la lucha de dos amigos por convertirse en personas maduras, libres, en donde las creencias son sometidas a duras pruebas que hay que superar, poniendo en juego toda la sabiduría y la audacia que requiere todo gran proyecto.</p> |
| 34 | QUOIST, Michel | <p><b>Dar El Diario de Ana María</b><br/>Barcelona, Herder, 1994, 336 pp.</p>   | <p>En un estilo claro y directo describe la evolución de Ana María. Ésta narra sus impresiones y razonamientos, a veces a medio hacer, durante el período de su vida que va de los 15 a los 18 años. De ser una adolescente sensible, indefinida y descontenta de sí misma, llega a convertirse en una joven autónoma, con criterios propios, encarando una personal vida de mujer. Tratado de psicología femenina en el que hallamos toda la profundidad de un verdadero estudio y toda la amenidad e interés de</p>   |



|    |                     |   |  |
|----|---------------------|---|--|
|    |                     | <p><b>Triunfo</b><br/>Barcelona, Herder, 1990, 276 pp.</p>              | <p>una vida concreta con intensidad. Desfilan ante los ojos del lector los problemas de los adolescentes en general: relaciones con los padres, sexualidad, educación sentimental, amistades, estudios, porvenir, vida religiosa, etc.</p> <p>Por sus realizaciones extraordinarias, el mundo moderno es prodigiosamente bello y grande. El hombre, orgulloso de sus conquistas y de su poder sobre la materia y sobre la vida, parece dominarlo cada día más. Ahora bien, a medida que domina el universo con la ciencia y la técnica, el hombre pierde el dominio de su universo interior. Penetra el misterio de los Mundos, el de los infinitamente pequeños y el de los infinitamente grandes, y se pierde en su propio misterio. Quiere dominar el universo y ya no sabe dominarse a sí mismo...</p> |
| 35 | RÍOS, Rafael de los | <p><b>Cuando el mundo gira enamorado</b><br/>Rialp, Madrid, 151 pp.</p> | <p>Semblanza del psiquiatra judío Víctor Frankl. Narra su experiencia en los campos de concentración, así como su descubrimiento de la <i>logoterapia</i>. Valores: La fuerza del amor, la trascendencia de la persona, la dignidad de los débiles, la amistad, el heroísmo, la generosidad, la esperanza.</p>   |





EL ENCINAR

|    |                           |   |   |
|----|---------------------------|---|---|
| 36 | SAINT-EXUPERY, Antoine    | <b>El Principito</b><br>Alianza, Madrid,                                  | Auténtico tratado de antropología. A pesar de la apariencia, no es un libro infantil. La amistad, el amor, el sentido de la vida.   |
| 37 | SALGARI, Emilio           | <b>Los tigres de Mompracem</b><br>Anaya, Madrid, 1988, 287 pp.            | AVENTURAS. Probablemente la obra más conocida de Salgari, protagonizada por el temible Sandokan, jefe de una banda de piratas, los llamados tigres de Mompracem, que aterrorizan los mares.   |
| 38 | SÁNCHEZ FERLOSIO , Rafael | <b>Alfanhuí</b><br>Destino, Barcelona, 206 pp.                            | La maestría es fruto del esfuerzo, del trabajo.   |
| 39 | SÁNCHEZ MAZAS, Rafael     | <b>La vida nueva de Pedrito de Andía</b><br>Espasa, Madrid, 2004, 436 pp. | Novela deliciosa en la elaboración de los personajes y su mundo interior. Sánchez Mazas dibuja el amor ideal a través de dos adolescentes repletos de valores. Ambientada en los primeros años del siglo XX, nos muestra una época idílica en la que no existe el ruido (la prisa, la televisión, el cine, las discotecas...) y los adolescentes se divierten con el deporte, las excursiones, la lectura y las fiestas. El libro combina el mundo rural de Andía y el despegue urbanístico de Las Arenas, convertida hoy casi en un barrio de Bilbao. Valores: El amor desinteresado y apasionado. La amistad. La importancia de nuestras raíces. El interés por todas las cosas que circulan alrededor de nuestra |



|    |                        |   |  |
|----|------------------------|---|--|
|    |                        |   | vida. La religiosidad.   |
| 40 | STEINBECK, John        | <b>La perla</b><br>Edhasa, Barcelona, 1995, 132 pp.           | La historia de Kino el pescador, de su hijo Coyotito y de la perla más hermosa jamás hallada permite a Steinbeck mostrar sus innegables dotes para la descripción de la vida natural y para la exploración de la conducta humana, pero encierra además un entramado de símbolos que permiten leerla como una parábola acerca de la relación del individuo con la sociedad.   |
| 41 | STOWE, Harriet Beecher | <b>La cabaña del tío Tom</b><br>Anaya, Madrid, 1992, 608 pp.  | Novela que muestra cómo vivían, antes de la Guerra de Secesión, los esclavos negros en los Estados Unidos. Obra que dio la voz de alarma sobre el racismo y la esclavitud que imperaba en esa época. Los comentarios y análisis de este libro pueden orientarse considerando el relato como una de las tantas historias sociales que nos lleva a las raíces del actual concepto sobre los derechos humanos. El relato se presta especialmente para debatir sobre los distintos tipos de discriminación de la sociedad pasada y la contemporánea. |
| 42 | SWIFT, Jonathan        | <b>Los viajes de Gulliver</b><br>Anaya, Madrid, 2001, 351 pp. | Los fascinantes viajes y aventuras de Gulliver son un recurso para hablar indirectamente de los defectos más graves y comunes de nuestra sociedad y del ser  |



EL ENCINAR

|    |                       |  |  |
|----|-----------------------|--|--|
|    |                       |  | humano, al hilo de una apasionante sucesión de aventuras llenas de intensidad y de agilidad narrativa  |
| 43 | TWAIN, Mark           | <b>Las aventuras de Huckleberry Finn</b><br>Anaya, Madrid, 2004, 351 pp. | Aventuras, viajes, sinceridad, honradez, valentía, amistad, amor, lealtad, solidaridad, altruismo, generosidad.  |
| 44 | VERNE, Julio          | <b>La isla misteriosa</b><br>Gaviota, Madrid, 2001, 174 pp.              | Unos presos escapan en globo hasta que se les acaba la suerte y una borrasca les hace caer cerca de una isla en la que empieza una aventura para sobrevivir. Poco a poco los protagonistas se van dando cuenta de que la isla esconde algo.                            |
| 45 | WELLS, Herbert George | <b>La guerra de los mundos</b><br>Planeta, Barcelona, 2005, 208 pp.      | Obra pionera de la ciencia ficción. El autor refleja en ella cierta crítica de la sociedad actual. La sociedad futura como resultado de las decisiones presentes (“la libertad hace la historia”); necesidad de un uso responsable y ético de los avances científicos. |
| 47 | WILDE, Oscar          | <b>El retrato de Dorian Gray</b><br>Anaya, Madrid, 2000, 284 pp.         | El ser humano configura con sus propias decisiones su propio “semblante moral”. Una vida presidida por el hedonismo y la idolatría de la belleza física es una vida fracasada.   |
| 48 | WISEMAN, N            | <b>Fabiola</b>   | La emoción, la tensión dramática, el testimonio y la aventura abundan en esta novela de fe donde se detallan las vidas de los primeros mártires cristianos.  |



EL ENCINAR

|    |         |   |  |
|----|---------|---|--|
|    |         | Gaviota, Madrid, 1989, 366 pp.  | Centrada en la figura de la única hija de un patricio pagano, en sus páginas aparecen personajes reales como santa Inés o san Pancracio.   |
| 49 | WOHL, L | <p><b>Ciudadelas de Dios</b><br/>Palabra, Madrid, 2002, 406 pp.</p> <p><b>El Oriente en llamas</b><br/>Palabra, Madrid, 2004, 288 pp.</p> | <p>Louis de Wohl es uno de los maestros de la novela histórica. Consigue acercarnos a unos personajes que vivieron hace muchos siglos, dándonos vida y haciéndonos comprender de qué manera influyeron para mejorar la situación del mundo. Sus datos históricos y las ambientaciones de cada una de las escenas están perfectamente engarzadas en el relato.</p> <p>“Ciudadelas...” es una “novela sobre Benito de Nursia y su tiempo”, según reza su subtítulo. En siglos turbulentos, dice Wohl en el epílogo de su obra, San Benito y sus monjes cubrieron Europa de monasterios, “ciudadelas de Dios, (...) salvaguardando la antigua cultura grecorromana, base de la civilización occidental y convirtiendo a los pueblos bárbaros a la Fe de Jesucristo. Todos los pueblos de Europa tienen con ellos una deuda de gratitud que nunca podrá ser debidamente retribuida”.</p> <p>“El Oriente...” es la historia de San Francisco Javier. Valores: La fe, la determinación, el compromiso y el servicio.</p> |



## POESÍA

|          |                                  |   |  |
|----------|----------------------------------|---|--|
| <b>1</b> | PELEGRÍN, Ana                    | <p><b>Poesía española para niños</b><br/>Alfaguara, Madrid, 1998, 151 pp.</p> <p><b>Poesía española para jóvenes</b><br/>Alfaguara, Madrid, 1998, 176 pp.</p> | <p>Se trata de antologías pensadas para que los adultos – padres y profesores– puedan compartir la poesía con los jóvenes. En la antología de niños hay: nanas, canciones, poemas de Navidad, poemas de autores clásicos y contemporáneos. En la de jóvenes hay textos de muchos poetas, entre otros: Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Aleixandre, Alberti, Lorca, Machado, Cernuda, García Nieto, José Hierro.</p> |
| <b>2</b> | REVIEJO, Carlos – SOLER, Eduardo | <p><b>Canto y cuento. Antología poética para niños</b><br/>SM, Madrid, 2003, 236 pp.</p>  |  |